

---

---

# MY POET'S LOVE

---

---

## LINE UP:

LIA PALE – VOC, FLUTE

INGRID OBERKANINS – PERCUSSION

HANS STRASSER – BASS

MATHIAS RÜEGG – PIANO, ARRANGEMENTS

## TRUMPET SOLOS BY

MARIO ROM, THOMAS GANSCH, JURAJ BARTOS, MATTHIEU MICHEL,

RICHARD KÖSTER, DOMINIK FUSS

---

---

## ÜBER DAS ALBUM

---

---

In ihrer neuen Einspielung, my poet's love, bleibt Lia Pale dem Geist ihres vorangegangenen Opus treu – Gone Too Far. Sie versteht sich bestens darauf, ihre Liebe zum Jazz und zu den großen Texten der europäischen Literatur und Dichtkunst in einer weisen Synthese zu vereinen, denn die atmosphärischen Nuancen, ihre Stimme und ihre präzisen wie ausdrucksvollen Phrasierungen zeichnen die Konturen einer originären Welt, getragen von einer starken Persönlichkeit. Und es ist eine wahre Freude, denn es kommt einem keinen Augenblick in den Sinn, sie mit einer anderen Jazzstimme zu vergleichen: Lia Pale ist Lia Pale: natürlich und raffiniert - ohne Manierismen oder Nachahmung - mit ihrer Wissbegierde, ihrem Stil und dem Talent einer ausgereiften Musikerin. Als Musikerin unter Musikern ist sie in eine von mathias rüegg (comp, arr, piano) zusammengestellte Jazz-Formation eingebettet, zu der auch der ausgezeichnete Hans Strasser (B), die feinfühligste, höchst musikalische Ingrid Oberkanins gehören. Bei dieser Einspielung sucht Pales Stimme sich mit jener der Trompete zu vereinen, eventuell als Anspielung an die Tradition des Jazz, denn seit Louis Armstrong und Billie Holiday sind Trompete und Stimme eine der schönsten klanglichen Verschmelzungen im Jazz. Je nach Inhalt gesellen sich Mario Rom, Juraj Bartos, Richard Köster, Thomas Gansch, Dominik Fuss und Mathieu Michel hinzu. Ebenfalls zu diesem Fest bestellt sind die poetischen Texte der deutschen "romantischen" Literatur (Heinrich Heine, Rainer Maria Rilke), denn das gemeinsame Markenzeichen dieser beiden aus unterschiedlichen Epochen stammenden Männer (Heine Anfang des 19. Jahrhunderts und Rilke Ende des 19. bis Anfang des 20. Jahrhunderts) war, dass sie ihre Kunst so lebten wie sie ihr Leben führten: mit Leidenschaft und Romantik, in ganz Europa (Heine starb in Paris und Rilke in der Schweiz) und im Zuge dessen lernten sie Länder, Kunst und Künstler kennen, bei Heine besonders in der Welt der Musik, bei Rilke in der Malerei und Bildhauerei. Lia Pale ist eine fesselnde Künstlerin. Ihr persönlicher musikalischer, literarischer und künstlerischer Stil scheut nicht davor, sich in Bewegung zu setzen, sich seiner Zeit zu stellen, ohne Umschweife beim Namen zu nennen, was er ist. Mit einer fruchtbaren Neugier, einem künstlerischen Durst und einer Authentizität, die dem Besten, was die Welt der Kunst in Europa und im Jazz der Vereinigten Staaten zu Glanzzeiten hervorgebracht hat, gerecht wird. In der Kunst gibt es sie noch, die Suche nach der Schönheit - und das ist eine gute Nachricht.

*Yves Sportis*

---

---

# MY POET'S LOVE

ENGLISH VERSION

---

---

LINE UP:

LIA PALE – VOC, FLUTE

INGRID OBERKANINS – PERCUSSION

HANS STRASSER – BASS

MATHIAS RÜEGG – PIANO, ARRANGEMENTS

TRUMPET SOLOS BY

MARIO ROM, THOMAS GANSCH, JURAJ BARTOS, MATTHIEU MICHEL,

RICHARD KÖSTER, DOMINIK FUSS

---

---

## ABOUT THE ALBUM

---

---

By dint of her ethereal lightness, concentrated quality, engaging eroticism, clever humour and notably her unmistakable voice, the Upper Austrian played herself into the hearts of the European audience and critics last year with her debut production "gone too far" that treads along the reputedly worn-out path of Franz Schubert's and Wilhelm Müller's 'Winter Journey': without lapsing into the banal or into clichés, without ingratiating herself, she was finally able to demonstrate her ingenuity in blending art and pop music in a sophisticated yet entertaining form. Mathias Rüegg, whom Pale is in the habit of mischievously but respectfully referring to as "the old man", marked out the musical itinerary in his perceptive, versed and mild manner, navigating the patently potent crew through music history, and this has certainly been and continues to be part of the success. Sven Thielmann vicariously wrote about the outcome of this unique collaboration: *"Anyone lamenting the passing of the Vienna Art Orchestra should be pleased to have Mathias Rüegg - after a creative break that was way too long - sign as the mastermind of the young singer Lia Pale. In their joint album "gone too far", they not only raised an ingenious monument to Franz Schubert's 'Winter Journey' adapted for contemporary jazz but also put out a scent that promised the boldest of aspirations. Lia Pale, whose stirring voice unfolds an unmistakable duct of singular quality, has splendidly measured up to these."* From a constructivist perspective, sequels of a successful 'pilot', as such, generally tell us little about the development: it is a matter of understanding that contemporaneity is absolutely neither end nor purpose. Let us keep it brief: in "my poet's love", Pale and Rüegg continue on their common path. And, as a result, they indeed develop new notions: of music and also of love. This time with reference to Heinrich Heine and Rainer Maria Rilke whose texts (seven from Rilke's complete works, seven from Heine's "Book of Songs") Rüegg - in his quest for Europe's and America's shared singer-songwriter sound - programmatically set to quasi chamber music in a balance between lyrical romanticism and modern jazz. These songs are contrasted by two sets of lyrics where Lia Pale for the first time speaks of her closeness to the two distinguished poets.– This in itself cries out for further stories!Pale is again accompanied by the trio around her mentor Mathias Rüegg: two former musicians of the Vienna Art Orchestra, Ingrid Oberkanins and Hans Strasser, and the shooting star of the European trumpet scene, 24-year-old Mario Rom. Three cracks (from the former trumpet section of the Vienna Art Orchestra), Thomas Gansch, Juraj Bartos and Matthieu Michel, as well as three newcomers, Richard Köster, Dominik Fuss and Mario Rom, were invited to play on the 'my poet's love' album.